

### А. С нами Бог - по обиходу Бахметева



С на - ми Бог, ра - зу - мей - те я - зы - цы



и по - ка - рьяй - те - ся я - ко с на - ми Бог.

Detailed description: This block contains the first two systems of music for section A. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'С на - ми Бог, ра - зу - мей - те я - зы - цы' in the first system and 'и по - ка - рьяй - те - ся я - ко с на - ми Бог.' in the second system. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

### Б. С нами Бог



С на - ми Бог, ра - зу - мей - те я - зы - цы и по - ка -

*Solo*



рьяй - те - ся, и по - ка - рьяй - те - ся и по - ка - рьяй - те - ся я - ко

*f Все*



с на - ми Бог. Я - ко с на - ми Бог.

Detailed description: This block contains the three systems of music for section B. The first system is marked 'Solo' and features a vocal line with lyrics 'С на - ми Бог, ра - зу - мей - те я - зы - цы и по - ка -' and a piano accompaniment. The second system is marked 'f Все' and features a vocal line with lyrics 'рьяй - те - ся, и по - ка - рьяй - те - ся и по - ка - рьяй - те - ся я - ко' and a piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics 'с на - ми Бог. Я - ко с на - ми Бог.' and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

### В. С нами Бог - московское

*ff* С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - - -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line with a slur over the final two notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a steady bass line.

цы, и по - ка - ряй - те - ся. Я - ко

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic and harmonic material, with a slur over the first two notes of the second measure. The lower staff maintains the accompaniment pattern.

с на - - - ми Бог. *pp* Я - ко с на - ми Бог.

The third system concludes the piece. It features a repeat sign at the beginning of the second measure. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two notes of the first measure. The lower staff has a bass line with a slur over the first two notes of the first measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

"Дѣва днесъ"

муз. Д. Боргнянсаго

Умѣренно

Дѣ - - - - ва, Дѣ - ва

днесъ Пре - су - щест - вен - на - го

раж - - - да - етъ, раж - - да - етъ,

и зем - ля вер - -

тепѣ Не - при - ступ - - - но - му

при - - - но - ситѣ, при - - но - ситѣ.

33

Ан - - - ге - ли, ан - ге - ли

39

съ пас - тир - ми сла во - сло - вять, сла -

44

во - сло - вять, сла - во - сло - вять.

49

вол - сви же, волс - ви же

55

со звез - до - ю пу - те - ше - ству - ютъ, пу - те -

60

ше - - ству - ютъ, пу - те - ше - ству - ютъ:

65

нась бо ра - - - ди ро - - -

70

ди - ся о - тро - ча мла - - - до

75

пре - вѣч - ный Богъ, пре - вѣч-ный Богъ, пре -

80

вѣч - - - ный Богъ.

На Литии, гласъ 1-й

Не - бо и зем-ля днесъ про-ро-че-ски да воз-ве-се-лят - ся,

ан-ге-ли и че-ло-вѣ-цы ду-хов-но да тор-же-ству - ютъ,

я - ко Богъ во пло - ти я - ви - ся,

су-щымъ во тьмѣ и съ - ни съ - дя - - - щымъ,

рож - дей - - - - ся отъ Дѣ - - - вы:

вер - теѣ и яс - ли прї - я - ша то - го:

па - сты - рї - е чу - до про - по - вѣ - ду - ютъ:

вол-сви отъ востоковъ въ вифле - емъ да - ры при-но - сятъ.

Мы же хва - лу не - дос - той - ны - ми у - стна - ми,

ан - гель - ски то - му при - не - сямъ:

сла - ва въ выш-нихъ Бо - гу, и на зем - ли миръ:

прі - и - де бо ча - я - ні - е я - зы - - - ковъ,

при-шедъ спа - се - насъ отъ ра - бо - ты вра - жі - я.

На "и нынѣ", гласъ 6-й

Ли - ку - ютъ ан - ге - ли вси на не - бе - си,

и ра-ду-ют-ся че-ло-вѣ-цы днесъ, и-граетъ же вся тварь рождшаго-ся

ра - ди въ Виф-ле - е - мѣ Спа - са Гос - по - да:



я - ко вся - ка - я лествѣ - доль - ска - я пре - ста,

и цар - ству - етъ Хри - стось во вѣ - - - ки.

На Стиховнѣ, гласъ 2-й

Ве - лі - е и пре-слав-но - е чу-до со-вер-ши - ся днесъ,

Дѣ - ва рож-да-еть, и ут - ро - ба не ис-тлѣ-ва - - - - - етъ:

Сло - во во-пло-ща - ет - ся, и От-ца не от - лу - ча - ет - ся.

Ан - ге - ли съ пас-тырь - ми сла - - - - - вятъ,

И мы съ ни - ми во - пї - емъ:

сла-ва въ выш-нихъ Бо-гу, и на-зем-ли миръ.

На Стиховнѣ, гласъ 2-й, придворнаго обихода

Ве - лі - е и пре-слав-но - е чу - до со - вер - ши - ся днесъ:

Дѣ - ва раж - да - етъ, и ут - ро - ба не ист - лѣ - ва - етъ:

сло - во во - пло - ща - ет - ся, и от - ца не от - лу - ча - ет - ся.

Ан - ге - ли съ пас-тырь-ми сла - вять, и мы съ ни - ми во - пі - емъ:

сла - ва въ выш-нихъ Бо - гу, и на зем-ли миръ.

На "и нынѣ", гласъ 4-й

Въ вер-тепѣ все - лил - ся е - си Хри - сте Бо - же,

яс - ли Тя вос - прї - я - - - ша,

пас - ты - рї - е же и волс-ви по - кло - ни - ша - ся:

то - гда у - бо про - ро - че - ска - я ис - пол - ни - ся про - по - вѣдь,

и ан - гелъ - скї - я си - лы ди - вля - ху - ся, во - пї - ю - ще и гла - го - лю - ще:

сла - ва сжод - е - ні - ю Тво - е - му, Е - ди - не Че - ло - вѣ - ко люб - че.